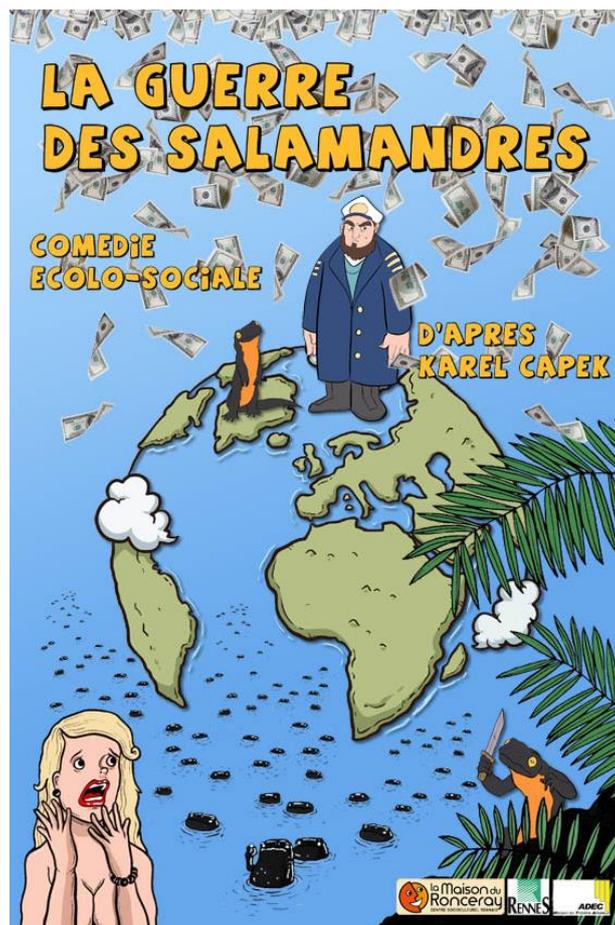


THEATRE DE L'ARRIERE-COUR

Projet 2020/24

« La Guerre des Salamandres » de Karel Capek



THEATRE DE L'ARRIERE-COUR

décembre 2022

Créé par : Jean-Christophe Paoletti

THEATRE DE L'ARRIERE-COUR

Introduction

Après avoir joué « **Faut pas payer !** » de Dario Fo, « **Tailleur pour dames** » de Georges Feydeau, le Western « **Hors-la-loi** » de Régis Duqué et « **Pandémonium – Bouffonnerie Papale** » une création loufoque référence à la comédie italienne et aux films de Quentin Tarantino, la troupe du Théâtre de l'Arrière-Cour (le TAC) continue d'explorer l'imaginaire populaire dans la comédie théâtrale.

En 2022, nous avons créé un spectacle à partir de l'œuvre « **La Guerre des Salamandres** » de Karel Čapek, un auteur Tchécoslovaque du début du XX^{ème} siècle à qui nous devons la création du mot « Robot » dans sa pièce « R.U.R. ». Cette œuvre, récit satirique social et environnemental, nous permettra d'introduire par le biais de la vidéo des références au cinéma fantastique, d'anticipation et de science-fiction du milieu du XX^{ème} siècle.

Ce document présente le projet de diffusion de ce spectacle.

Nos objectifs

Créé en 1994, le « Théâtre de l'Arrière-Cour » (le TAC) est une compagnie de théâtre amateur qui rassemble des comédiens formés dans différents ateliers de théâtre rennais. D'horizons professionnels variés, de formations théâtrales complémentaires, les acteurs du TAC sont animés du même désir de jouer devant des publics d'origines diverses et dans des lieux variés.

Nous sommes animés du désir de pratiquer tous les styles du théâtre populaire, et nous nous rallions à l'esprit de l'éducation populaire : « promouvoir, en dehors des structures traditionnelles et institutionnelles, une éducation visant l'amélioration du système social ».

La compagnie est résidente au quartier de La Poterie à Rennes. Dans ce cadre, nous souhaitons organiser des spectacles dans le quartier en partenariat avec les équipements du quartier, et rencontrer les jeunes publics « collégiens », « lycéens »... et moins jeunes.

Projet 2020/24

Depuis sa création la troupe du Théâtre de l'Arrière-Cour s'est régulièrement impliquée dans la diffusion de spectacles amateurs en participant à l'organisation de plusieurs festivals. Notre compagnie amateur a régulièrement travaillé avec des professionnels du théâtre lors d'ateliers, de stages et pour la création de ses spectacles.

La compagnie travaillera en 2020/24 avec Gilles Robin professionnel du théâtre. Gilles Robin nous apportera toute son expérience du jeu d'acteur de comédie et de la mise en scène pour cette nouvelle création. Il nous donnera le tempo et nous guidera dans l'interprétation des personnages afin que le spectateur puisse s'y reconnaître. Car le théâtre, nous le savons, est un miroir qui ne peut fonctionner que s'il reflète avec suffisamment de force et d'acuité les réalités de la vie. **Gilles Robin nous accompagnera dans la réalisation des nombreux supports vidéo nécessaires à la création de notre nouveau spectacle.**



Ce nouveau spectacle sera adapté de l'œuvre de **Karel Čapek**, un auteur Tchécoslovaque du début du XX^{ème} siècle. Nous devons à cet auteur la création du mot « Robot » dans sa pièce de théâtre « R.U.R ». Nous nous appuyons sur l'adaptation théâtrale de « **La Guerre des Salamandres** » réalisé pour les Tréteaux de France et mis en scène par Robin Renucci (texte publié à l'Avant-Scène Théâtre – N°1453). On chercherait peut-être en vain dans la grande littérature d'aujourd'hui des œuvres de ce calibre, qui fassent à la fois réfléchir et rire à propos de sujets cruciaux comme le nationalisme, le militarisme, les lois

perverties de l'économie moderne, la terreur politique, tout en abordant d'autres thèmes comme le racisme, le fanatisme, la manipulation de l'information, la surexploitation de l'environnement qui sont pour nous, femmes et hommes du début du XXI^{ème} siècle, des sujets d'interrogation quotidienne. Ce texte raconte un événement qui survient sur une petite île à l'ouest de Sumatra et qui va avoir une résonance mondiale. Cette pièce fait écho aux crises environnementales, sanitaires et financières que nous vivons, en espérant que leur conclusion ne sera celle de la pièce...

« Un hommage au cinéma d'anticipation du milieu du XX^{ème} siècle »

Nous souhaitons, pour ce nouveau projet, utiliser la vidéo à la fois pour faire ressurgir le côté spectaculaire de l'œuvre de Karel Čapek, et pour rendre hommage, avec modestie, au cinéma fantastique, d'anticipation et de science-fiction du milieu du XX^{ème} siècle : « Métropolis », « Le monstre du lagon noir », « Le Choc des mondes », « 1984 », « Soleil vert », « L'âge de cristal »...



Le spectacle dure 1h30 et **le support vidéo projeté sur un grand écran sert de décor.**

La compagnie résidente dans le quartier La Poterie à Rennes prépare son spectacle dans les locaux de la Maison du Ronceray. Le spectacle a déjà été joué 6 fois en 2022 : 2 fois dans la salle du Landry à Rennes en mai 2022, à la MJC du Grand Cordel dans la programmation FETTAAR 35, à Pont Péan sur une invitation des Arts Maniaques, et 2 fois au théâtre de l'ADEC (Maison du Théâtre Amateur – 45 Rue Papu à Rennes).

Toutes nos représentations seront annoncées sur notre site internet :

<http://arrierecour35.free.fr/>

Et sur notre page Facebook :

<https://www.facebook.com/theatre.delarrierecour/>

Nos conditions

Nous sommes à la recherche de lieux pouvant accueillir notre spectacle. Nos conditions sont la prise en charge des droits d'auteur (entre 60 et 100 euros en fonction de la jauge et du prix d'entrée), le remboursement des frais de transports (3 véhicules), un repas pour 8 (7 acteurs et un metteur en scène) et un forfait de 400 euros.

Ces conditions sont révisables en fonction du projet proposé.

Nos besoins techniques

Le dossier technique présente un équipement idéal pour les éclairages et le plateau. Si besoin le plan de feu peut être réduit (pour équiper une salle sans équipement pour les spectacles). Il est essentiel pour la préparation de la représentation, que la structure d'accueil fournisse les informations concernant la salle (dimension, hauteur scène, pendrillonnage, accès, ...), de préférence un plan détaillé et/ou une fiche technique de la salle.

Contact

Jean-Christophe PAOLETTI – président de l'association
22 rue Joseph Pontallié - 35200 Rennes
Tél : 06 31 71 10 72 - mël : jean-christophe.paoletti@orange.fr

Le spectacle

Nom du spectacle : **LA GUERRE DES SALAMANDRES**
Durée du spectacle : **1H30 - Spectacle tout public**
Comédiens : 7 (dont 1 technicien lumière) - Metteur en scène : 1
Temps de montage des éclairages (plan de feux complet) : 3H
Temps de réglage des éclairages et de l'enregistrement des mémoires : 2H

Plateau

Ouverture : **8 m** (10 m minimum mur à mur)
Profondeur : **7 m** (5 m minimum)
Hauteur sous perche : **5 m** (3 m minimum)
Pendrillonnage : **cf. plan de scène**

Décor

Temps **total** de montage et d'installation du décor : 1H30
Temps **total** de mise en place du décor (*si décor pré-monté*) : 30 mn
Hauteur du décor : 3 m.
Le décor est constitué d'un écran de 4 m de large et de 3 m de haut, et d'un ensemble d'éléments modulaires.
Prévoir un accès voiture, pour le déchargement du décor, à une distance raisonnable du plateau.

Son

Notre sono a besoin d'une alimentation en fond de scène - **1 Prise de courant en fond de scène (pour sono, vidéo projecteur et jeu d'orgue pour les éclairages)**

Lumières

1 jeu d'orgue à mémoires – *fourni et utilisé sur la scène – entrée DMX mâle 3 ou 5 pts nécessaire en fond de scène*

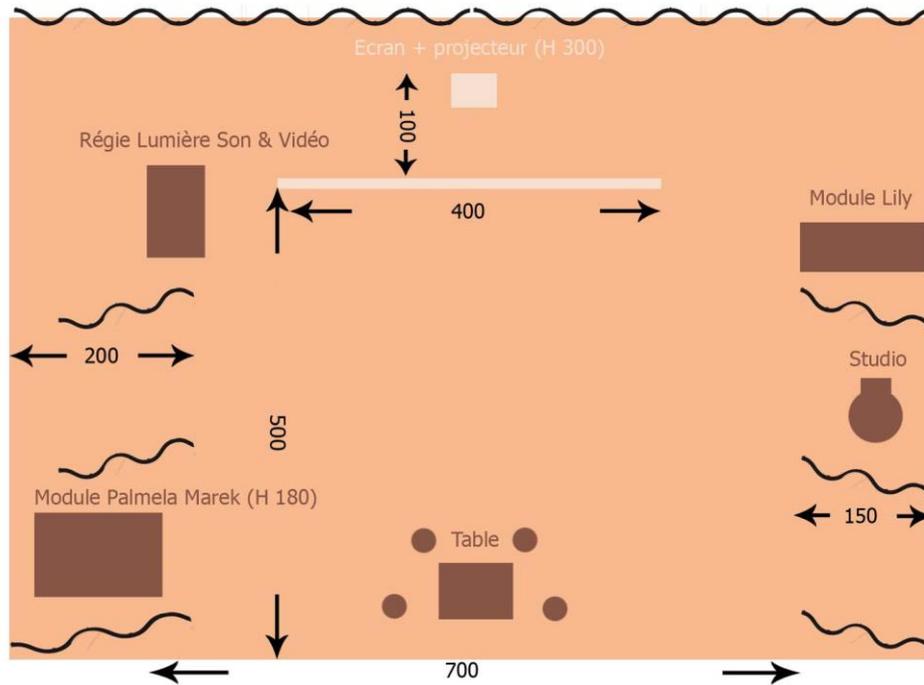
gradateurs 24 circuits (*14 circuits minimums*) de 1kw par circuits minimum

14 PC 1 Kw halogènes équipés

4 PAR56 WFL équipés

4 PC 650w halogènes équipés – pour les coulisses (d'autres type d'éclairage est possible, *mais à prévoir lors de l'installation*)

Plan de scène, décors, pendrillons



Poursuite de notre partenariat avec la Maison du Ronceray

Depuis 2008, le Théâtre de l'Arrière-Cour (le TAC) est partenaire de la Maison du Ronceray, et, à ce titre, le TAC participe activement à l'organisation du Rififi au quartier 7.



Cette manifestation propose sur un WE des activités gratuites et ouvertes à tous autour du polard et du mystère : rencontres d'auteurs, ateliers d'écriture, jeux d'enquête grandeur nature, spectacles interactifs, concerts...



Deux membres de l'association participent au comité de pilotage de la manifestation, et au moins deux autres, au Cluéo grandeur nature qui se déroule dans le quartier Poterie/Rapatel.

Programmation « Théâtre ICI et LA ! » avec la FETTAAR



L'association est une des compagnies fondatrices de la FETTAAR (Fédération des Troupes Théâtrales Amateurs de l'Agglomération Rennaise) en 2017.

Nous participons depuis cette date à la programmation « Théâtre ICI et LA ! » en proposant des spectacles amateurs, généralement le dimanche après-midi, dans les quartiers Rennais.

En 2020, la programmation a dû être annulée pour raison de la pandémie Covid-19. En 2021, des spectacles seront présentés le week-end des 26 et 27 juin au théâtre de verdure du Landry. Ces spectacles sont proposés gratuitement. Nous inaugurerons ainsi le nouvel aménagement du lieu (gradins et scène).

Aménagement du Théâtre de Verdure du Landry

Depuis 2008, le Théâtre de l'Arrière-Cour (le TAC) propose en partenariat avec la Maison du Ronceray, à chaque début d'été, deux ou trois soirées au théâtre de verdure du Landry, en proposant des spectacles joués par des troupes de théâtre amateur locales invitées.



En 2019, dans le cadre de ce partenariat, et de celui avec la FETTAAR, nous avons proposé un projet d'aménagement du Théâtre de Verdure du Landry au budget participatif (projet n° 177). Ce projet a été retenu à l'issue du vote, et nous avons participé aux instances dédiées à sa mise en œuvre. En 2021, le nouvel aménagement pourra être inauguré en juin lors du « Rififi dans le quartier 7 », et lors du « WE verdure du Ronceray ».

Historique de la troupe

1994 / 1999 – Création et premiers spectacles

Créé en 1994, le « Théâtre de l'Arrière-Cour » est une compagnie de théâtre amateur qui rassemble pour la saison 2017 six comédiens formés dans différents ateliers de théâtre rennais, et notamment à la MJC La Paillette.

La troupe est adhérente à la FNCTA depuis sa création.

D'horizons professionnels variés, de formations théâtrales complémentaires, tous les acteurs sont animés du même désir de jouer devant des publics d'origines diverses et dans des lieux variés. Nous avons le souhait commun de pratiquer tous les styles de théâtre populaire, en nous ralliant à esprit de l'éducation populaire : « promouvoir, en dehors des structures traditionnelles et institutionnelles, une éducation visant l'amélioration du système social ».

La troupe a monté en 1994 « *Cuisine et Dépendances* » de JP. Bacri et A. Jaoui, en 1996 « *George Dandin* » de Molière, en 1997 « *L'assassin habite au 21* » d'après le roman d'A.J. Steeman, mis en scène en collaboration avec Laurent Menez, actuellement acteur professionnel à Laval. Cette dernière adaptation développait sur scène une intrigue policière au cœur du Paris de la seconde guerre mondiale, au rythme de chansons « réalistes » réincarnant la TSF.

En 1998, la troupe a créé un spectacle à partir de la pièce de Tchekhov « *Sur la grand-route* » et de contes bretons d'Anatole Le Braz. La pièce mis en scène pour des bars, nous raconte que par un soir de tempête, des voyageurs se réfugient dans un cabaret sur la grand-route, et les histoires mystérieuses se mettent à fuser.

En 2000, la compagnie a monté la pièce de théâtre « *Lebensraum* » d'Israël Horovitz. Israël Horovitz évoque par le biais de cette fiction les multiples destins possibles de personnes juives dispersées dans le monde et confrontées par hasard à leur histoire : des rescapés de l'holocauste aux jeunes adolescents pour qui le passé de la guerre n'est qu'une histoire floue.

C'est avec le spectacle « *Lebensraum* » que la compagnie participe pour la première fois à des festivals de théâtre, et commence à tisser des liens avec des compagnies de théâtre amateur de la région.

En 2002, la troupe a monté à la MJC La Paillette la pièce : « *Les soucis de Sophie, ou Manigances sur un banc* ». Ce spectacle est une création née de la rencontre entre la troupe et trois rennaises que le plaisir d'écrire a réunies. Le spectacle traite sur le ton d'une comédie légère le voisinage et la méconnaissance de ses voisins.

En 2004, le TAC s'attaque à un sujet grave : La guerre de Tchétchénie. La pièce de Véronique Olmi « *Chaos Debout* » permet de rouvrir une fenêtre sur une guerre oubliée par les médias. Malgré ce contexte dramatique, cette pièce est avant tout une histoire d'amour, une histoire d'amour sur fond de guerre. Ce spectacle a été joué dans la salle de spectacle de la MJC La Paillette, au théâtre de l'ADEC lors des rencontres amateurs de l'ADEC 35, à Nantes dans le cadre de la semaine de solidarité avec la Tchétchénie organisée par Amnesty International, lors du festival Trait d'Union à Crévin, du festival de Kerhervy...

2006 - « Faut Pas Payer ! » de Dario Fo

C'est à partir de 2006 que la troupe amateur commence à travailler pour la mise en scène avec des intervenants professionnels. Le gain en termes de qualité de jeu d'acteur et de rythme sera à partir de ce moment très important. Le temps passé sur un projet s'en est trouvé alors doublé.

La compagnie a un coup de cœur pour la pièce « *Faut Pas Payer !* » de Dario Fo. Dario Fo évoque dans cette comédie la crise sociale sans précédent que connut l'Italie au début des années 70. Cette pièce a une résonance toute particulière dans la France du troisième millénaire : le prix du loyer qui ne cesse d'augmenter, l'usine voisine qui délocalise, le prix prohibitif des denrées alimentaires...

En mars 2009, une rencontre avec les élèves de 3^{ème} du collège de Saint-Méen-le-Grand s'est concrétisée par une représentation pour les collégiens.

Une partie de la recette de quatre représentations (trois à Rennes et une à Guer) a été reversée « aux Restos du Cœur ».



En partenariat avec la Maison du Ronceray, une représentation gratuite a été donnée au quartier de la Poterie à Rennes.

Ce spectacle aura été joué une vingtaine de fois, et notamment lors de plusieurs festivals de théâtre amateur en Bretagne : Kerhervy, Chartre de Bretagne, Breteil, Val d'Ille...

2010 - « Tailleur pour dames » de Georges Feydeau

En 2010, le Théâtre de l'Arrière-Cour continue son exploration du théâtre populaire, et notamment de la comédie, en adaptant « *Tailleur pour dames* » de Georges Feydeau. Feydeau disait : « Je crée des personnages qui ne devraient à aucun prix se rencontrer... Et je fais tout pour qu'ils se rencontrent !... » Voilà bien l'un des principes de base, moteur de tous les quiproquos, les situations périlleuses, les coups de théâtre, et l'hilarité qui s'ensuit chez le spectateur. Ceci est propre à toute l'œuvre de ce génie du rire dont les pièces conservent aujourd'hui une extraordinaire force d'expression, jusqu'à une certaine férocité dans la description des comportements humains et sociaux, à la mesure même des faiblesses de l'être humain...

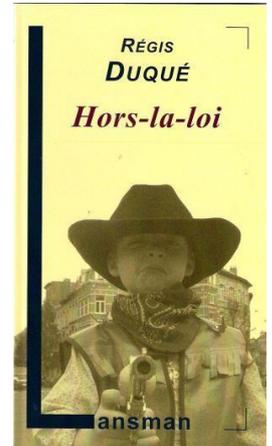


Une partie de la recette de trois représentations (*deux à Rennes et une à Guer*) a été reversée « aux Restos du Cœur ».

Le spectacle a été joué près de vingt fois lors de plusieurs festivals de théâtre amateur en Bretagne : Théâtre en Rance (Dinan), Scène d'Automne (Chartre de Bretagne), Coup de Théâtre (Breteil), Val d'Ille (Melesse)... et dans diverses communes : Chevaigné, Acigné, Lanvallay, Saint Grégoire, Guer, Domloup, Janzé.

2013 - « Hors-la-loi » de Régis Duqué

En 2013, le Théâtre de l'Arrière-Cour monte un western : « *Hors-la-loi* » de Régis Duqué. L'Histoire, inspirée de Rio Bravo de Howard Hawks, est limpide. Un shérif est venu de Boston pour rétablir la loi à Bodie, un village de l'Ouest lointain, où un certain Franck sème le désordre. Enfin d'après la lettre anonyme... Bien au-delà d'une parodie, *Hors-la-loi* est une véritable « conquête théâtrale de l'Ouest » teintée d'un humour débridé. Les personnages, d'abord des archétypes, se révèlent humains, fragiles, touchants.



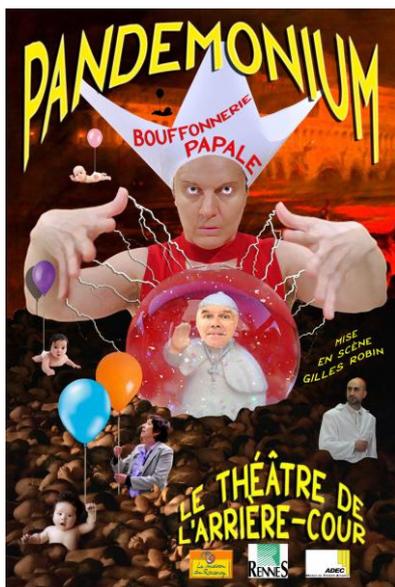
Une partie de la recette de trois représentations (*deux à Rennes et une à Guer*) a été reversée « aux Restos du Cœur ».

Le spectacle a été joué vingt fois lors de plusieurs festivals de théâtre amateur en Bretagne : Festival de Josselin, Val d'Ille (Melesse), Kerhervy... dans diverses communes de la région : Chevaigné, Goven, Saint Méens le Grand, Lanvallay, Guer, Villejean... et dans des lieux insolites tels qu'une grange, le fort Saint Père...

En partenariat avec la Maison du Ronceray de Rennes, une représentation gratuite a été donnée au quartier de la Poterie au début de l'été 2014.

Le spectacle a été programmé à l'automne 2015 à Lanester dans le cadre du « Coup de Cœur » du festival de Kerhervy 2015.





2017 - « Pandémonium – Bouffonnerie Papale »

« Un esprit très légèrement subversif tout en restant très bon enfant... de cœur »

Pour ce projet, la troupe approche un symbole sacré de la religion catholique : le « Pape ». Le « Saint Homme » vit alors une série d'aventures toutes plus invraisemblables les unes que les autres, toujours à la limite de l'autodestruction, mais dans la franche bouffonnerie. Il ne s'agit pas d'une satire ou d'un pamphlet contre la religion, mais avant tout d'une réelle partie de rigolade ouverte à tous. Et on y apprend au passage l'existence de quelques scandales qui ont jalonné l'histoire vaticane de la religion catholique.

Depuis début 2016, la troupe a travaillé sur l'écriture de la pièce et son adaptation. Cette première phase a consisté en séances d'écriture et d'improvisation, nous avons rencontré une classe de première du Lycée « Victor et Hélène Basch » pour échanger sur l'écriture théâtrale et le jeu d'acteur. Nous renouvelerons cette expérience enrichissante à la fois pour les acteurs et pour les lycéens.

Ce spectacle se déroulant dans l'antre du Vatican, une phase



importante de création de costumes et de décors, ainsi que la mise en place d'effets spéciaux est nécessaire afin de donner à l'ensemble un réalisme certain.

La compagnie résidente dans le quartier La Poterie à Rennes a préparé son spectacle dans les locaux de la Maison du Ronceray. Il a été joué 15 fois entre 2017 et 2019 : à l'ADEC, au festival de Kerhervy, à l'OPAR de Rennes, au théâtre de verdure du Landry, dans l'Enfer du Thabor (théâtre de verdure), à Vern, à Plouasne, à Pacé...



Fiche descriptive de l'association

Nom : Le Théâtre de l'Arrière-Cour

Adresse du siège social : 22 rue Joseph Pontallié 35200 Rennes

Téléphone : 02 99 53 07 48 – 06 31 71 10 72

Mèl : jean-christophe.paoletti@orange.fr

Web : <http://arrierecour35.free.fr/>

Numéro de SIREN : 493 275 184 - **Numéro de SIRET** : 493 275 184 00023

Représentant légal : Jean-Christophe Paoletti - **Qualité** : Président de l'association

Déclaration en préfecture : Décembre 1994 (JO N°52 1994) – N° W353001577